

L'Ufficio Culturale dell'Ambasciata Argentina in Italia
ha l'onore di invitare la S.V.

al

Seminario di Filosofia Latinoamericana

a cura del Prof. Claudio ONGARO HAELTERMAN

docente della Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università di
Firenze

che si terrà dal

3 marzo al 9 de junio 2005 dalle 18.30 alle 20.30 ore

Nota: Gli incontri si terranno a giovedì alterni. Durante la Prima riunione di Giovedì 3 marzo sarà distribuito fra i partecipanti il programma dettagliato. Si sottolinea che ogni incontro è un' unità didattica autonoma.

Allegato Programma

Si prega di collaborare nella diffusione. Grazie.

Ambasciata Argentina - Ufficio Culturale-
Via V.Veneto, 7 2° Piso (Piazza Barberini)

Tel.: 06.4873866

culturaliargentina@libero.it; ofcultarg@hotmail.com

Programma Seminario
Filosofia Latinoamericana

Prof. Claudio Ongaro Haelterman

Obiettivi

1) Promuovere l'appropriazione d'abitudini d'analisi e fondamentazione dal punto di vista della teoria sociale latinoamericana.

2) Capire l'importanza dell'integrazione dei saperi filosofici nella prospettiva dell'incrocio di culture.

3) Propiziare il senso critico, ermeneutico e creativo a partire dall'analisi inter e trasdisciplinare del rapporto Teoria/Prassi.

4) Propiziare l'introduzione alle diverse prospettive dell'ambito della produzione storico-culturale approfondendo i rapporti tra le teorie filosofiche e le caratteristiche di letture, interpretazioni e linguaggi nelle sue possibilità comunicative, con speciale riferimento alla problematica latinoamericana contemporanea.

Presentazione dei grandi problemi filosofici riguardanti la Filosofia Latinoamericana (8 incontri):

- 1) Schema di confronto: Occidente e il concetto di *storia della filosofia*. America Latina: *filosofia della storia*; altra *filosofia* e altra *storia*? L' ipotesi dell'evoluzione importata.
- 2) Europa e la *Modernità*; America latina e la forzatura di una *modernità* incompiuta. Lotta delle *logiche*: dalle strutture classiche alla visione pre-occidentale.
- 3) *Romanticismo, positivismo, evolucionismo*: influenze nelle politiche culturali e le concezioni *antropologiche*.
- 4) Le *migrazioni* e i nuovi scenari socio-culturali.
- 5) I primi dibattiti intorno all'*Identità*.
- 6) La *Teologia della Liberazione* e la *Filosofia della Liberazione*.
- 7) *Essere* e *Stare* come categorie chiave del discorso filosofico latinoamericano.
- 8) Latinoamerica di fronte alle alternative del *post-modernismo*, la *postmodernità* e le *neo-modernizzazioni* e *modernismi*.

Programma d'approfondimento:

A) Influenze filosofiche ispaniste ed europee e le posizioni istituzionali ispano-americane. Dibattiti e posizioni: Alberdi-Sarmiento. Il falso romanticismo di Echeverria. Effetti e conseguenze della generazione degli '80. Il positivismo argentino, l'evoluzionismo e i diversi materialismi. L'hegelianismo e il post-romanticismo. Influenze delle correnti filosofiche europee. La Legge Avellaneda: una strada verso l'istituzionalizzazione della filosofia come corso ed indirizzo di studi: caratteristiche.

Fondazione, effetti e conseguenze dell'Università Nazionale di Buenos Aires. Facoltà di Filosofia e Lettere: caratteristiche.
Da Alejandro Korn a Josè Ingenieros.

B) L'inizio e discussione delle nuove categorie e concetti nella strutturazione epistemologica delle scienze sociali in Argentina. Storicismo e antistoricismo. Idealismo e dialettica. Influenze fenomenologiche e heideggeriane. Influenze culturali dei flussi migratori europei.
L'analisi socio-filosofica di Gino Germani.

C) Il primo dibattito filosofico d'origine argentino. I concetti e riproposte intorno alle categorie di Cultura e Identità. Cultura e Identità Latinoamericana. Cultura e Identità Meticcia. Universalismo e Particolarismo. Eclettismo e Sincretismo. La categoria stessa di "Filo-sofia" messa a confronto.
Da Augusto Salazar Bondy a Leopoldo Zea.

D) Le correnti filosofiche argentine nel dibattito e le influenze delle teorie europeo-occidentali. L'antropologia, la sociologia, la storia dell'arte e la psicoanalisi nell'intreccio dei discorsi. Lo strutturalismo e il neomarxismo. Le interpretazioni di A. Rex González, Damiàn Bayòn, F. Samaniego, Abraham Haber e Blas Alberti.
Il ruolo della Chiesa del Terzo Mondo nella teoria filosofica. La teoria della Teologia della Liberazione e la teoria della Filosofia della Liberazione. Da Leonardo Boff a R. Gutiérrez. Primi movimenti istituzionali di filosofia e scienze sociali argentine.
L'irruzione della filosofia argentina nel dibattito internazionale: Rodolfo Kusch e le proposte di forme alternative sulla Logica, la Semiologia e la Semiotica.
Il dibattito sui concetti di Classe Sociale e Cultura Popolare.
Da Hèctor Scannone ad Enrique Dussel.

E) L'oscurantismo concettuale e il neobarocco filosofico. La filosofia nascosta. Le teorie e correnti ermeneutiche, dialettiche, fenomenologiche ed analitiche nel sottosuolo argentino. Il Reale, il Simbolico e l'Immaginario come categorie centrali.
Da Rodolfo Kusch a Carlos Cullen. I gruppi interni nell'Associazione di Filosofia Latinoamericana e Scienze Sociali: Agustín De La Riega e la Scuola Argentina di Studi Sociali. Colonne fondamentali di una

nuova concezione nelle articolazioni antropologiche: Blas Alberti, fondatore del corso d'Antropologia nella Facoltà di Filosofia e Lettere dell'Università Nazionale di Buenos Aires. Le influenze levinasiane, lacaniane e post-strutturaliste.

F) Tentativo di nuove proposte e ritorno dei dibattiti nel campo internazionale. Comunitaristi, contestualisti, ermeneuti. La filosofia politica e l'idea di "Giustizia" al centro del dibattito. L'Associazione di Filosofia Argentina - Latinoamericana e Scienze Sociali: Silvio Maresca e Mario Casalla. L'Associazione Argentina di Ricerche Etiche: Ricardo Maliandi.

G) Argentina, Latinoamerica e Occidente di fronte alle alternative della post-modernità. Le differenze tra Posmodernità e Postmodernismo; posmodernità e Modernizzazione. Facoltà Latinoamericana di Scienze Sociali a Buenos Aires: Nicolás Casullo e Ricardo Follari; l'epistemologia di Félix Schuster e Gregorio Klimovsky.

I programmi di lavoro nell'ambito dell'Etica e i suoi rapporti con l'Est-etica contemporanea.

Carlos Cullen, Cristina Reigadas, Gabriela Rebok e Armando Poratti con le nuove generazioni negli istituti di ricerca delle università argentine.

Nota 1: la metodologia adoperata per svolgere i diversi temi include la distribuzione di materiale bibliografico per analizzare e discutere sui documenti fonti oltre le diverse interpretazioni e commenti.

BIBLIOGRAFIA GENERALE

ALBERTI, B.; *Genealogía Conceptual*; Cuadernos de Antropología, Eudeba, Buenos Aires, 1990.

BOFF, L.; *Carta Abierta*; (Mimeo), Buenos Aires, 1989.

CASALLA, M.; *Crisis de Europa y Reconstrucción del Hombre*; Castagneda, Buenos Aires, 1975.

CASULLO, N.; *La posmodernidad* ; Punto Sur; Buenos Aires, 1991.

CULLEN, C.; *Reflexiones desde América*; Ross, Rosario, 1987.

Posmodernidad ? ; Biblos, Buenos Aires, 1988.

Fenomenologia de la crisis Moral. Sabiduria de la experiencia de los Pueblos; Catañeda; Buenos Aires, 1978.

DUSSEL, E.; *Para una ètica de la liberaciòn latinoamericana*; IAL, Mendoza, 1987.

FOLLARI, R.; *Modernidad y Posmodernidad, una opinion desde America Latina*; Instituto de Estudios y Accion Social, Buenos Aires, 1990.

KUSCH, R.; *Geocultura del hombre americano*; Castagneda, Buenos Aires, 1987.

Anotaciones para una estètica de lo americano; Ross, Rosario, 1958.

Esbozo de una Antropologia Filosofica Americana ; Castagneda, Buenos Aires, 1976.

America Profunda, Bonum, Buenos Aires, 1975.

MARESCA, S.; *Pensando a Nietzsche desde Amèrica Latina*; Revista de Filosofia Latinoamericana y Ciencias Sociales; Buenos Aires, 1991.

ONGARO HAELTERMAN, C.; *Ètica Latinoamericana y Conciencias escindidas*; Actas del IV Encuentro Internacional de Estetica y Educacion Artistica; La Habana, Cuba, 1996.

Estetica y Ètica en el pensamiento de Rodolfo Kusch; Tecknè, Buenos Aires, 1997.

Un Es se da donde se quiebra la creacion; Institut du Champ Freudienne, Paris, 1998.

Crisis de la Modernidad vista desde Amèrica Latina; Teknè; Buenos Aires, 1998.

PAZ, O.; *In/Mediaciones*; Seix Barral, Barcelona, 1979.

REIGADAS, M.C.; *La Posmodernidad vista desde Amèrica Latina*; Revista Fundaciòn Argentina de Filosofia Latinoamericana y Ciencias Sociales; Buenos Aires, 1991.

ROJAS PAZ, N.B.; *Para pensar la filosofia Latinoamericana*; Castagneda, Buenos Aires, 1990.

SARDUY, S.; *Ensayos sobre el Barroco*; Fondo de Cultura Económico, Mexico, 1990.

SCANNONE, J.C.; *Para una Filosofia desde Amèrica Latina*; Fund. Ross, Rosario, 1987.

ZE, L. Y SALAZAR BONDY, L.; *Debate acerca de la originalidad del filosofar en Amèrica Latina*; Actas (Mimeo); Mèxico, 1963.

Bibliografia specifica di

RODOLFO KUSCH

P.i.p.a , Hachette, Buenos Aires, 1986

La cultura como entidad; Castagneda; Buenos Aires, 1987.

La negaciòn en el pensamiento popular; Cimarròn, Buenos Aires, 1974.

El problema del símbolo; Castagneda, Buenos Aires, 1974.

America Profunda ; Bonum; Buenos Aires, 1975.

Nuestra idea del hombre en “ De la mala vida porteña ”; (Mimeo), 1974.

Articolazioni con i contenuti possibili dell'ambito inter e trasdisciplinario *Etica ed Estetica*:

- A) La prospettiva teorico-sociale latinoamericana. L'epoca contemporanea della singolarità culturale. Produzione ed "identità". Funzione e luogo dell'artista e il concetto di "opera". Diverse concezioni di "spazio" e di "tempo" nella categorizzazione dell'arte latinoamericana. L'ambito dell'"estetico-espressivo" come sensibilità fondazionale di un'"etica".
- B) Latinoamerica: il processo di trasculturazione; arte, spazio e tempo in America latina. L'artista, il "segno" ed il "significante". L'"amorfo" e la "vegetabilità" dell'essere umano. 'Il "noi" che siamo nella terra e l'"io" che è nel mondo'. "Essere" e "Stare". "A-soggezione" originaria del "non-soggetto". Creazione: domanda originaria "mitico-poietica".
- C) La struttura "quaternaria". L'"Alterità", la "Sacralità" e l'aspetto "profano". Il "fasto" ed il "nefasto". L'"accerto fondazionale" e gli "operatori seminali". Un'estetica senza soggetto?. "Discorso", "anti-discorso" e "presentabilità della presentazione". Il "versamento" o "giro": le teorie del "barocco concettuale" e il "neo-barocco". La "temporazione della temporalità". La "poiesis" (ποίησις) come prodotto e come elemento procedimentale.

Bibliografia Generale

- Acha, J.;** *Arte y Sociedad latinoamericana*, F.C.E., Mexico, 1991.
- Bayon, D.;** *América Latina en sus Artes*, Siglo XXI y Unesco, México, 1978.
- Carpani, R.;** *Manifiesto*. Córdoba, 1971.
Actas del encuentro Nacional de artistas Plásticos;
Córdoba, 1970.
- Casullo, N.;** *La Posmodernidad*, Punto Sur, Buenos Aires, 1991.
- Cullen, C. y otros;** *¿Posmodernidad?*, Biblos, Buenos Aires, 1988.
Reflexiones desde America-Ser-Estar. El problema de la cultura. Fundación Ross. Rosario, 1987.
Fenomenología de la crisis moral. Sabiduría de la experiencia de los pueblos, Castañeda, Buenos Aires, 1978.

- Follari, R.;** *Modernidad y Postmodernidad, una opinión desde América Latina.* Instituto de Estudios y Acción Social, Buenos Aires, 1990.
- Kusch, R.;** - *Geocultura del Hombre Americano,* García Cambeiro, Buenos Aires, 1976
Anotaciones para una estética de lo americano, Revista Comentario n° 9, Buenos Aires, 1955.
- La Ferla, J.;** *Encuentro Internacional de VideoArte. El Video Arte en la Argentina,* Eudeba, Buenos Aires, 2000.
- Ongaro Haelterman, C.;** *Estética Latinoamericana y Conciencias Escindidas,* Tecknè, Buenos Aires, 1997.
- Paz, O.;** *In-mediaciones,* Seix Barral, México, 1979.
- Rojas Paz, N.B.;** *Para pensar la estética latinoamericana,* Castañeda, Buenos Aires, 1990.
- Sarduy, S.;** *Ensayos sobre el barroco,* Fondo de Cultura Económico, México, 1990.

Claudio Ongaro Haelterman